



FILIPINO

Grade 8

**Three-Term Budget Of Work (BOW)
for Learning Competencies**

FILIPINO Baitang 8

Three-Term Budget Of Work For Learning Competencies

Unang Termino	
Pamantayang Pangnilalaman	Naipamamalas ng mga mag-aaral ang kasanayang komunikatibo, pagiging malikhain, at kritikal na pag-unawa at pagsusuri ng mga tekstong pampanitikan sa Panahon ng Propaganda hanggang sa Panahon ng Himagsikan at tekstong impormasyonal (persweysib) para sa pagpapahalaga sa sariling kalinangan, at pagbuo ng mga teksto sa iba't ibang paraan (multimodal) para sa tiyak na layunin, pagpapakahulugan, at target na babasa o awdiyens.
Pamantayan sa Pagganap	Nakabubuo ng burador ng sanaysay tungkol sa Kalinangang Pilipino sa anyong <i>video</i> o animasyon na isinasaalang-alang ang mga elemento ng biswal at multimodal na may paglalapat ng kasanayang komunikatibo, at etikal na kasanayan at pananagutan.
Subdomain	Kasanayang Pampagkatuto
Pag-unawa at Pagsusuri sa mga Tekstong Nasusulat	Naiisa-isa ang mahahalagang pangyayari sa kaligirang pangkasaysayan ng tekstong pampanitikan sa Panahon ng Propaganda at Himagsikan, Nasusuri ang mga detalye ng tekstong pampanitikan para sa kritikal na pag-unawa. • Mga Akda sa Panahon ng Propaganda at Himagsikan: ○ Tula ○ Sanaysay (a) Natutukoy ang mahahalagang elemento (persona, sukat at tugma, talinghaga at estilo) at detalye (paksa, nilalaman at kaisipan) ng tula. (b) Naipaliliwanag ang nakapaloob na pahiwatig, simbolo, talinghaga, at

	larawang- diwa/ imahen sa tula. (c) Nasusuri ang mga elementong panlingguwistika (sukat, tono, tugma, at talinghaga) ng tula. (d) Natutukoy ang mahahalagang elemento (paksa, anyo, kaisipan, damdamin, himig at estilo) at detalye sa sanaysay. (e) Nasusuri ang mga elementong panlingguwistika (anyo, damdamin, himig at wika) ng sanaysay. (f) Naiuugnay ang mahahalagang kaisipan sa tula at/o sanaysay batay sa sariling pananaw, moral, katangian at karanasan ng tao. (g) Nasusuri ang mahahalagang pangyayari sa tula at/o sanaysay batay sa konteksto ng panahon, lunan, at may-akda. (h) Nasusuri ang kultural na elemento (simbolo, wika, norms, pagpapahalaga at arketipo) na nakapaloob sa tula at/o sanaysay batay sa konteksto ng panahon.
	Nauunawaan ang tekstong persweysib gamit ang mga kasanayang pang-akademiko. • Mga kasanayang pang-akademiko (gaya ng pagtukoy sa paksa, layon at ideya, pagtatala ng mahahalagang impormasyon (detalye), mekaniks sa pagsulat (diksyon, estilo at paggamit ng transisyonal at kohesiyong gramatikal), paggamit ng angkop na mga salita sa pagpapahayag ng mga ideya at pagbuo ng talata). • Mga tekstong persweysib (gaya ng adbvertisement, sanaysay, talumpati, editorial at rebyu ng aklat) (a) Natutukoy ang paksa, layon, at ideya sa teksto. (b) Nakapagtatala ng mahahalagang impormasyon (pagtukoy sa ideya, paglalarawan ng sipi, paggalugad sa iba pang detalye, pag-aanalisa, at pagtataya ng mga mapanghikayat na salita at pahayag). (c) Naibabalangkas ang mahahalagang detalye at ideya mula sa teksto. (d) Naipaliliwanag ang mahahalagang ideya at detalye gamit ang diksyon, estilo, transisyonal at kohesiyong gramatikal kaangkupan ng salita at ideya na nais iparating sa mambabasa.

	Nasusuri ang tekstong persweysib batay sa estruktura nito (punto, ebidensya, at analisis).
Pag-unawa at Pagsusuri ng mga Tekstong Biswal	Nasusuri ang mga tekstong biswal batay sa mga elemento: • mga teknikal na biswal (laki, espasyo, kulay, linya, anyo at imahen) • estereotipo (uri, kasarian, edad, etnisidad, pangkat, antas ng pamumuhay, diaspora at PWD) ◦ Mga elemento ng tekstong biswal na <i>video</i> o animasyon: (a) Naipaliliwanag ang mga elemento ng tekstong biswal (b) Naiuugnay ang mga elemento ng tekstong biswal sa pag-unawa ng teksto (panitikan at persweysib)
Paglikha at Presentasyon ng Tekstong Multimodal	Nakabubuo ng burador ng sanaysay sa pamamagitan ng tekstong multimodal (gaya ng <i>video</i> o animasyon): (a) Nakapipili ng sanaysay tungkol sa Kalinangang Pilipino mula sa Panahon ng Propaganda hanggang sa Panahon ng Himagsikan (b) Nakapagtatala ng mga detalye tungkol sa binasang sanaysay (c) Nakasusulat ng panimulang iskrip batay sa haba at <i>frame</i> ng gagawing <i>video</i> o animasyon (d) Nakabubuo ng burador ng sanaysay na may paglalapat ng mga elementong biswal sa ilustrasyon na gagamitin sa <i>video</i> o animasyon Naibabahagi ang nabuong proseso sa paglikha ng burador ng sanaysay sa napiling <i>platform</i> na isinasaalang-alang ang kasanayang komunikatibo (pag-uulat), at etikal na kasanayan at pananagutan.

* Pangkatin (*i-cluster*) ang mga kasanayang pampagkatuto mula sa iba't ibang subdomeyn sa pagdidisenyo ng lingguhang aralin, batay sa pangangailangan at kakayahan ng mga mag-aaral.

Ikalawang Termino	
Pamantayang Pangnilalaman	Naipamamalas ng mga mag-aaral ang kasanayang komunikatibo, pagiging malikhain, at kritikal na pag-unawa at pagsusuri ng mga tekstong pampanitikan sa Panahon ng Pananakop ng Estados Unidos at Hapon at tekstong impormasyonal (persweysib) at editoryal para sa pagpapahalaga sa sariling kalinangan, at pagbuo ng mga teksto sa iba't ibang paraan (multimodal) para sa tiyak na layunin, pagpapakahulugan, at target na babasa o awdiyens.
Pamantayan sa Pagganap	Nakabubuo ng pinal na sanaysay tungkol sa Kalinangan Pilipino sa anyong <i>video</i> o animasyon na isinasaalang-alang ang mga elemento ng biswal at multimodal na may paglalapat ng kasanayang komunikatibo at etikal na kasanayan at pananagutan.
Subdomain	Kasanayang Pampagkatuto
Pag-unawa at Pagsusuri sa mga Tekstong Nasusulat	Naiisa-isa ang mahahalagang pangyayari sa kaligirang pangkasaysayan ng tekstong pampanitikan sa Panahon ng Pananakop ng Estados Unidos hanggang sa Pananakop ng Hapon. Nasusuri ang mga detalye ng tekstong pampanitikan para sa kritikal na pag-unawa. • Mga Akda sa Panahon ng Pananakop ng Estados Unidos: ◦ Mga dulang makabayan ◦ Mga rehiyonal na akdang pampanitikan • Mga Akda sa Panahon ng Pananakop ng Hapon: ◦ Tanaga ◦ Haiku ◦ Tanka (a) Natutukoy ang mahahalagang elemento (tauhan, tagpuan, banghay na tuon sa tunggalian) at detalye sa tuluyan. (b) Naipaliliwanag ang banghay (gaya ng pagkakasunod-sunod ng pangyayari;

	pagyuyugto ng mga pangyayari (<i>foreshadowing</i>) at pagbabalik-tanaw sa mga pangyayari (<i>in medias res</i>), mensahe, pahiwatig at kaisipan sa binasang tuluyan. (c) Nasusuri ang mga elementong panlingguwistika (bisa ng salita, pahiwatig, idyomatikong pahayag, estilo) ng tuluyan. (d) Natutukoy ang mahahalagang elemento (persona, sukat at tugma, talinghaga at estilo) at detalye (paksa, nilalaman at kaisipan) ng tula. (e) Naipaliliwanag ang nakapaloob na pahiwatig, simbolo, talinghaga, at larawang- diwa/ imahen sa tula. (f) Nasusuri ang mga elementong panlingguwistika (sukat, tono, tugma, at talinghaga) ng tula. (g) Naiuugnay ang mahahalagang kaisipan sa tula at/o tuluyan batay sa sariling pananaw, moral, katangian at karanasan ng tao. (h) Nasusuri ang mahahalagang pangyayari sa tula at/o tuluyan batay sa konteksto ng panahon, lunan, at may-akda. (i) Nasusuri ang kultural na elemento (simbolo, wika, norms, pagpapahalaga at arketipo) na nakapaloob sa tula at/o tuluyan batay sa konteksto ng panahon.
	Nauunawaan ang tekstong persweysib gamit ang mga kasanayang pang-akademiko: • Mga kasanayang pang-akademiko (gaya ng pagtukoy sa paksa, layon at ideya, pagtatala ng mahahalagang impormasyon (detalye), mekaniks sa pagsulat (diksyon, estilo at paggamit ng transisyonal at kohesiyong gramatikal), paggamit ng angkop na mga salita sa pagpapahayag ng mga ideya at pagbuo ng talata) • Mga tekstong pampahayagan (editorial) (a) Natutukoy ang paksa, layon, at ideya sa teksto. (b) Naiisa-isa ang mga platform at katangian ng mga tekstong pampahayagan. (c) Nakapagtatala ng mahahalagang impormasyon (gaya ng narinig at direktang sinabi mula sa interbyu, direktang sipi mula sa nabasa, paraphrasing sa mga mahahalagang detalye at ideya mula sa teksto.

	(d) Naipaliliwanag ang mahahalagang ideya at detalye gamit ang diksyon, estilo, transisyonal at kohesiyong gramatikal at kaangkupan ng salita at ideya na nais iparating sa mambabasa, kritisismo, interpretasyon, panghikayat at papuri. (e) Natutukoy ang paraan ng pagtutumbas at/o panghihiram ng salita at pahayag sa teksto. Nasusuri ang tekstong pampahayagan (editorial) batay sa estruktura at katangian nito.
Pag-unawa at Pagsusuri ng mga Tekstong Biswal	Nasusuri ang mga tekstong biswal batay sa mga elemento: • mga teknikal na biswal (laki, espasyo, kulay, linya, anyo at imahen) • estereotipo (uri, kasarian, edad, etnisidad, pangkat, antas ng pamumuhay, diaspora at PWD) ◦ Mga elemento ng tekstong biswal na <i>video</i> o animasyon: (a) Naipaliliwanag ang mga elemento ng tekstong biswal (b) Naiuugnay ang mga elemento ng tekstong biswal sa pag-unawa ng teksto (panitikan at persweysib)
Paglikha at Presentasyon ng Tekstong Multimodal	Nakabubuo ng pinal na sanaysay sa pamamagitan ng tekstong multimodal (gaya ng <i>video</i> o animasyon): (a) Nakabubuo ng karagdagang detalye tungkol sa Kalinangang Pilipino sa Panahon ng Pananakop ng Estados Unidos hanggang sa Panahon ng Pananakop ng Hapon para sa burador ng sanaysay (b) Nakapagpapalano ng <i>visual representation</i> at <i>audio</i> na gagamitin sa <i>video</i> o animasyon (c) Naibabalangkas ang mga tiyak na dayalog, <i>caption</i> at <i>sound</i> sa <i>video</i> o animasyon (d) Nailalapat ang mga elemento ng <i>video</i> o animasyon sa pagbuo ng multimodal (e) Nakabubuo ng inisyal na <i>video</i> o animasyon ng isang sanaysay (f) Nakapagsasagawa ng pinal na pagdisenyo/ pag-aanyo ng <i>video</i> o animasyon ng sanaysay batay sa elemento nito Naibabahagi ang nilikhang tekstong multimodal (pinal na sanaysay na nasa

	anyong <i>video</i> o animasyon) sa napiling <i>platform</i> na isinasaalang-alang ang kasanayang komunikatibo (pag-uulat), at etikal na kasanayan at pananagutan.
--	---

** Pangkatin (i-cluster) ang mga kasanayang pampagkatuto mula sa iba't ibang subdomeyn sa pagdidisenyo ng lingguhang aralin, batay sa pangangailangan at kakayahan ng mga mag-aaral.*

Ikatlong Termino	
Pamantayang Pangnilalaman	Naipamamalas ng mga mag-aaral ang kasanayang komunikatibo, pagiging malikhain, at kritikal na pag-unawa at pagsusuri ng Obra Maestra – Florante at Laura para sa pagpapahalaga sa sariling kalinangan at pagbuo ng mga teksto sa iba’t ibang paraan para sa tiyak na layunin, pagpapakahulugan, at target na babasa o awdiyens.
Pamantayan sa Pagganap	Nakalilikha ang mag-aaral ng spoken poetry na nagtatampok sa Apat na Himagsik ni Balagtas na maiuugnay sa panunumbalik ng Kalinangang Pilipino na isinasaalang-alang ang mga elemento ng biswal at multimodal na may paglalapat ng kasanayang komunikatibo at etikal na kasanayan at pananagutan.
Subdomain	Kasanayang Pampagkatuto
Pag-unawa at Pagsusuri sa mga Tekstong Nasusulat	Naiisa-isa ang mahahalagang pangyayari sa kaligirang pangkasaysayan ng Obra Maestra – Florante at Laura. Nasusuri ang mga kaugnay na impormasyon hinggil sa Obrang Maestra – Florante at Laura: • Talambuhay ng May-akda • Apat na Himagsik ni Balagtas • Kay Selya • Sa Babasa Nito Nasusuri ang mga detalye ng tekstong pampanitikan para sa kritikal na pag-unawa. • Obra – Florante at Laura ◦ Saknong 1-68 ◦ Saknong 69-172 ◦ Saknong 173-257

	○ Saknong 258-399 (a) Natutukoy ang mahahalagang elemento (tauhan, tagpuan, banghay, na tuon sa tunggalian) at detalye sa Florante at Laura. (b) Naipaliliwanag ang banghay (gaya ng pagkakasunod-sunod ng pangyayari; pagyuyugto ng mga pangyayari (<i>foreshadowing</i>), pagkakahanay ng mga pangyayari (<i>parallelism and simultaneity</i>), at pagbabalik-tanaw sa mga pangyayari (<i>in medias res</i>), mensahe, pahiwatig at kaisipan sa Florante at Laura. (c) Naiuugnay ang mahahalagang kaisipan ng Florante at Laura batay sa sariling pananaw, moral, katangian at karanasan ng tao. (d) Nasusuri ang mahahalagang pangyayari ng teksto (tuluyan) batay sa konteksto ng panahon, sosyo-kultural, lunan, at may-akda. (e) Nasusuri ang mga elementong panlingguwistika sa Florante at Laura (sukat, tugma, talinghaga at estilo). (f) Nakapaghahambing ng mga tekstong hawig sa Florante at Laura at iba pang awit na nasusulat sa Pilipinas at sa ibang bansa. (g) Naipahahayag ang sariling saloobin, pananaw at damdamin tungkol sa ilang napapanahong isyu kaugnay ng mga usaping tinalakay sa akda.
Pag-unawa at Pagsusuri ng mga Tekstong Biswal	Nasusuri ang mga tekstong biswal na makikita sa Florante at Laura: • mga teknikal na biswal (laki, espasyo, kulay, linya, anyo at imahen) • estereotipo (uri, kasarian, edad, etnisidad, pangkat, antas ng pamumuhay, diaspora at PWD) (a) Naipaliliwanag ang kahulugan ng tekstong biswal (gaya ng alegorya sa Florante at Laura: puno ng higuera, mababangis na hayop, gubat na mapanglaw at kasuotan ng mga piling tauhan sa Obra Maestra- Florante at Laura. (b) Naiuugnay ang mga elemento ng tekstong biswal sa pag-unawa ng Obra Maestra- Florante at Laura.
Paglikha at Presentasyon ng Tekstong Multimodal	Nakabubuo ng tula para sa pagtatanghal ng isang <i>spoken word poetry</i> na nagtatampok sa Apat na Himagsik ni Balagtas na maiuugnay sa panunumbalik ng

	kalinangang Pilipino: (a) Nakapipili ng angkop na mga salita (b) Nakasusulat ng burador ng tula para sa <i>spoken word poetry</i> (c) Nagagamit ang matalinghagang salita at elemento ng tula sa pagbuo ng <i>spoken word poetry</i> (d) Nairerebisa ang piyesa para sa <i>spoken word poetry</i> (e) Naisasapinal ang nagawang <i>spoken word poetry</i> (f) Nakapaghahanda ng pagtatanghal ng isang <i>spoken word poetry</i> (g) Nakapagsasagawa ng pagtatanghal ng isang <i>spoken word poetry</i> Naibabahagi ang nilikhang tekstong multimodal (<i>spoken word poetry</i>) sa napiling <i>platform</i> na isinasaalang-alang ang kasanayang komunikatibo, at etikal na kasanayan at pananagutan.
--	--

* Pangkatin (i-cluster) ang mga kasanayang pampagkatuto mula sa iba't ibang subdomeyn sa pagdidisenyo ng lingguhang aralin, batay sa pangangailangan at kakayahan ng mga mag-aaral.