FILIPINO

Grade 6

Three-Term Budget Of Work (BOW) for Learning Competencies

FILIPINO
Baitang 6

Three-Term Budget of Work
For Learning Competencies

Unang Termino	
Pamantayang Pangnilalaman	Naipamamalas ng mag-aaral ang kahusayan sa pagpapalawak ng bokabolaryo (denotasyon, konotasyon, tono, at damdamin) na ginagamit sa pormal at di-pormal na mga sitwasyon, lumalagong kaalaman sa mga estrukturang gramatikal, kritikal at lapat na pag-unawa sa tekstong naratibo (tulang pambata, dulang pambata, kuwentong katatakutan, maikling kuwento) at tekstong impormatibo (eksposisyon), pagbuo ng teksto, at kaalaman sa mga di-berbal na pahiwatig (pisikal na paghahatid ng mensahe) at kasanayang produktibo, at paggamit tekstong multimedia sa pagusuri at pagpapakahulugan upang makabuo ng tekstong tumatalakay sa mga paksang patungkol sa bansa at global na may kaangkupan sa edad, kasarian, paksa, at kultura (pasalita, pasulat, at multimedia) na batay sa layunin, konteksto, at target na madla.
Pamantayan sa Pagganap	Nagagamit ng mag-aaral ang pagkakaroon ng kahusayan sa wastong gramatika, kaangkupan ng salita/retorika, estilo, at estruktura sa paggawa ng sanaysay na naglalahad ng tampok na isang pangyayari sa bansa o global.
Subdomain	**Kasanayang Pampagkatuto**
Pakikinig at Pagbasa (Kasanayang Pagtanggap)	Nauunawaan ang tekstong naratibo (tulang pambata, kuwentong katatakutan, maikling kuwento at dulang pambata) (a) Napagsusunod- sunod ang mga pangyayaring hindi bababa sa walo (b) Nailalarawan ang tagpuan (c) Nakikilala ang realidad at pantasya (d) Naibibigay ang natuklasang kaalaman sa teksto (e) Naiiba o nababago ang mga pangyayari sa teksto (f) Nahuhulaan ang posibleng maging wakas

	Nasusuri ang kahulugan ng mga kasabihang Pilipino
	Naiuugnay ang kaisipan ng akda sa tunay na pangyayari sa buhay
	Nauunawaan ang tekstong impormatibo (eksposisyon – sanaysay, rebyu, artikulo) (a) Natutukoy ang pangunahing diwa/ideya/kaisipan at mga sumusuportang detalye (b) Naibibigay ang mahahalagang impormasyon na nakapaloob sa teksto (c) Naibibigay ang sariling ideya o opinyon
	Nasusuri ang layon ng teksto • magsalaysay (tulang pambata, kuwentong katatakutan, maikling kuwento at dulang pambata) • magpaliwanag (eksposisyon – sanaysay, rebyu, artikulo)
Pagsasalita at Pagsulat (Kasanayang Produktibo)	Nagagamit ang mga salitang may denotasyon at konotasyong kahulugan sa pagbuo ng pangungusap (a) panandang konteksto ● pagbibigay-kahulugan ● pormal na depinisyon ● batay sa sitwasyong pinaggamitan ng salita (analohiya) (b) kasabihan
	Nagagamit ang angkop na diksiyon (kaangkupan ng salita/retorika at estilo) sa pagpapahayag ayon sa: (a) layon (magsalaysay at magpaliwanag) (b) kahulugan (c) tagapakinig/tagapanood/mambabasa (d) konteksto (mga katutubo at panrehiyong pagdiriwang) (e) tono at damdamin (f) pananaw ng tagapagsalita/manunulat (una, ikalawang o ikatlong panauhan)
	Nagagamit ang mga pangungusap na walang paksa sa pagbuo ng pahayag
	Nagagamit ang mga bahagi ng panalita sa pagpapahayag
	(a) Pandiwa ● kaganapan (tagaganap/actor at tagatanggap/benepaktibo)

	Nagagamit ang pangkalahatang kayarian ng teksto sa pagbuo ng diskurso • nagsasalaysay (tulang pambata, kuwentong katatakutan, maikling kuwento at dulang pambata) • nagpapaliwanag (eksposisyon – sanaysay, rebyu, artikulo)
	Nakabubuo ng tekstong may mga panandang nag-uugnay ng mga ideya ayon sa layon, kahulugan, tagapakinig/mambabasa, at konteksto (a) tekstong naratibo (tulang pambata, kuwentong katatakutan, maikling kuwento at dulang pambata) (b) tekstong impormatibo (eksposisyon – sanaysay, rebyu, artikulo)
	Nagagamit ang angkop na mga nakagawiang di-berbal na hudyat sa pagpapahayag: • postura/posisyon ng katawan • espasyo/distansiya
	Nagagamit ang angkop na wika sa pagpapahayag na isinasaalang-alang ang edad, kasarian, paksa, at kultura sa mga katutubo at panrehiyong pagdiriwang gamit ang telepono
	Nakabubuo ng teksto batay sa iba't ibang layon at transaksiyonal na teksto ● liham paanyaya (sa panauhin) ● liham ng paghingi ng paumanihin
	Nasasagutan ang pormularyo batay sa iba't ibang layon: ● *form (Personal Data Form: Philippine Statistic Authority)* ● *form (Personal Data Form: Bio-data)*
	Nagagamit nang maayos ang silid-aklatan (mga dapat ikilos o asal sa silid-aklatan) para sa gawaing pananaliksik
Panonood at Presentasyon	Nagagamit ang mga elementong biswal sa pagsusuri ng tekstong *multimedia*
	Naibibigay ang tono at layon sa pagpapakahulugan ng tekstong *multimedia*

	Naiuugnay ang sarili (gulang, kasarian, etnisidad, at rehiyon) sa tekstong *multimedia*

** Pangkatin (i-cluster) ang mga kasanayang pampagkatuto mula sa iba't ibang subdomeyn sa pagdidisenyo ng lingguhang aralin, batay sa pangangailangan at kakayahan ng mga mag-aaral.*

Ikalawang Termino	
Pamantayang Pangnilalaman	Naipamamalas ng mag-aaral ang kahusayan sa pagpapalawak ng bokabolaryo (denotasyon, konotasyon, tono, at damdamin) na ginagamit sa pormal at di-pormal na mga sitwasyon, lumalagong kaalaman sa mga estrukturang gramatikal, kritikal at lapat na pag-unawa sa tekstong naratibo (tula, dula, maikling kuwento, at siyensiyang piksyon) at tekstong impormatibo (eksposisyon), pagbuo ng teksto, at kaalaman sa mga di-berbal na pahiwatig (pisikal na paghahatid ng mensahe) at kasanayang produktibo, at paggamit tekstong multimedia sa pagusuri at pagpapakahulugan upang makabuo ng tekstong tumatalakay sa mga paksang tungkol sa bansa at global na may kaangkupan sa edad, kasarian, paksa, at kultura (pasalita, pasulat, at *multimedia*) na batay sa layunin, konteksto, at target na madla.
Pamantayan sa Pagganap	Nagagamit ng mag-aaral ang pagkakaroon ng kahusayan sa wastong gramatika, kaangkupan ng salita/retorika, estilo, at estruktura sa paggawa ng isang rebyu o artikulo tungkol sa isang paksang pambansa o pangglobal.
Subdomain	**Kasanayang Pampagkatuto**
Pakikinig at Pagbasa (Kasanayang Pagtanggap)	Nauunawaan ang tekstong naratibo (tula, dula, maikling kuwento, at siyensiyang piksyon) (a) Natutukoy ang mahahalagang pangyayari (b) Naibibigay ang kahulugan ng kilos at pahayag ng tauhan (c) Nahihinuha ang damdamin at kilos ng tauhan (d) Naibibigay ang opinyon at reaksiyon sa ikinilos ng tauhan (e) Nababago ang katangian o pag-uugali ng mga tauhan (f) Nakapagbubuod ng mga pangyayari (g) Natutukoy ang sanhi at bunga ng mga pangyayari
	Nasusuri ang kahulugan ng mga salawikaing Pilipino
	Naiuugnay ang kaisipan ng akda sa tunay na pangyayari sa buhay
	Nauunawaan ang tekstong impormatibo ((eksposisyon – sanaysay, rebyu, artikulo) (a) Natutukoy ang pangunahing diwa/ideya/kaisipan at mga sumusuportang detalye

<table>
<tr><td rowspan="2"></td><td>(b) Naibibigay ang mahahalagang impormasyon na nakapaloob sa teksto
(c) Naibabahagi ang sariling ideya o opinyon</td></tr>
<tr><td>Nasusuri ang layon ng teksto
• magsalaysay (tula, dula, maikling kuwento, at siyensiyang piksyon)
• manghikayat (eksposisyon – sanaysay, rebyu, artikulo)</td></tr>
<tr><td rowspan="6">Pagsasalita at Pagsulat (Kasanayang Produktibo)</td><td>Nagagamit ang mga salitang may denotasyon at konotasyong kahulugan sa pagbuo ng pangungusap
(a) panandang konteksto
● pagbibigay-kahulugan
● pormal na depinisyon
● batay sa sitwasyong pinaggamitan ng salita (analohiya)
(b) salawikain</td></tr>
<tr><td>Nagagamit ang angkop na diksiyon (kaangkupan ng salita/retorika at estilo) sa pagpapahayag ayon sa:
(a) layon (magsalaysay at manghikayat)
(b) kahulugan
(c) tagapakinig/tagapanood/mambabasa
(d) konteksto (mga katutubo at panrehiyong pagdiriwang)
(e) tono at damdamin
(f) pananaw ng tagapagsalita/manunulat (una, ikalawang o ikatlong panauhan)</td></tr>
<tr><td>Nagagamit ang mga pangungusap na walang paksa sa pagbuo ng pahayag</td></tr>
<tr><td>Nagagamit ang mga bahagi ng panalita sa pagpapahayag</td></tr>
<tr><td>(a) Pandiwa
● kaganapan (layon/goal at gamit/instrumental)</td></tr>
<tr><td>Nagagamit ang pangkalahatang kayarian ng teksto sa pagbuo ng diskurso
• nagsasalaysay (tula, dula, maikling kuwento, at siyensiyang piksyon)
• nanghihikayat (eksposisyon – sanaysay, rebyu, artikulo)</td></tr>
</table>

	Nakabubuo ng tekstong may mga panandang nag-uugnay ng mga ideya ayon sa layon, kahulugan, tagapakinig/mambabasa, at konteksto (a) tekstong naratibo (tula, dula, maikling kuwento, at siyensiyang piksyon) (b) tekstong impormatibo (eksposisyon – sanaysay, rebyu, artikulo)
	Nagagamit ang angkop na mga nakagawiang di-berbal na hudyat sa pagpapahayag: • postura/posisyon ng katawan • espasyo/distansiya
	Nagagamit ang angkop na wika sa pagpapahayag na isinasaalang-alang ang edad, kasarian, paksa, at kultura sa mga katutubo at panrehiyong pagdiriwang gamit ang *chat* at *email*
	Nakabubuo ng teksto batay sa iba't ibang layon at transaksiyonal na teksto • liham ng pagmumungkahi
	Nasasagutan ang pormularyo batay sa iba't ibang layon: • *form (Order Forms/Online Survery Forms)*
	Nagagamit ang *card catalog* at *OPAC (Online Public Access Catalog*) para sa pagtukoy ng sanggunian na gagamitin sa pagsasaliksik ng isang paksa
Panonood at Presentasyon	Nagagamit ang mga elemento ng *multimedia* sa pagtukoy ng ideya at katangian ng teksto • *text (headlines, subtitles at slogans)* • *graphics (still images, drawings, graphs, illustrations, icons, atbp.)*
	Nasusuri ang lokal na kultura batay sa nilalaman ng tekstong *multimedia*
	Nasusuri ang pagkamakatotohanan ng tekstong *multimedia* ayon sa mapananaligang sanggunian, petsa, pagkiling, nilalaman, at detalye, pananaw ng mga eksperto

** Pangkatin (i-cluster) ang mga kasanayang pampagkatuto mula sa iba't ibang subdomeyn sa pagdidisenyo ng lingguhang aralin, batay sa pangangailangan at kakayahan ng mga mag-aaral.*

Ikatlong Termino	
Pamantayang Pangnilalaman	Naipamamalas ng mag-aaral ang kahusayan sa pagpapalawak ng bokabolaryo (denotasyon, konotasyon, tono, at damdamin) na ginagamit sa pormal at di-pormal na mga sitwasyon, lumalagong kaalaman sa mga estrukturang gramatikal, kritikal at lapat na pag-unawa sa tekstong naratibo (tula, dula, maikling kuwento, at nobela) at tekstong impormatibo (mangangatwiran/eksposisyon), pagbuo ng teksto, at kaalaman sa mga di-berbal na pahiwatig (pisikal na paghahatid ng mensahe) at kasanayang produktibo, at paggamit tekstong multimedia sa pagusuri at pagpapakahulugan upang makabuo ng tekstong tumatalakay sa mga paksang tungkol sa bansa at global na may kaangkupan sa edad, kasarian, paksa, at kultura (pasalita, pasulat, at multimedia) na batay sa layunin, konteksto, at target na madla.
Pamantayan sa Pagganap	Nagagamit ng mag-aaral ang pagkakaroon ng kahusayan sa wastong gramatika, kaangkupan ng salita/retorika, estilo, at estruktura sa paggawa ng editoryal tungkol sa isang napapanahong usaping pambansa o pangglobal.
Subdomain	**Kasanayang Pampagkatuto**
Pakikinig at Pagbasa (Kasanayang Pagtanggap)	Nauunawaan ang tekstong naratibo (tula, dula, maikling kuwento, at nobela) (a) Natutukoy ang pananaw ng tagapagsalita/manunulat (ikatlo-karanasan ng iba) (b) Naibibigay ang sariling solusyon sa suliranin (c) Nahuhulaan ang posibleng pagbabago sa katangian at kilos ng tauhan (d) Naibibigay ang opinyon at reaksiyon sa pangyayari (e) Nababago ang wakas ng kuwento (f) Naibibigay ang pagkakaiba at pagkakatulad ng mga pangyayari
	Nasusuri ang kahulugan ng mga matalinghaga at idyomatikong pahayag sa diskursong Filipino
	Naiuugnay ang kaisipan ng akda sa tunay na pangyayari sa buhay
	Nauunawaan ang tekstong impormatibo (editoryal) (a) Naibibigay ang mga katuwiran ng pagkiling sa isang isyu/paksa

	(b) Natutukoy ang pangunahing diwa/ideya/kaisipan at mga sumusuportang detalye (c) Naipaliliwanag ang kaisipan ng teksto (d) Nakabubuo ng paglalahat
	Nasusuri ang layon ng teksto • magsalaysay (tula, dula, maikling kuwento, at nobela) • mangatwiran (editoryal)
Pagsasalita at Pagsulat (Kasanayang Produktibo)	Nagagamit ang mga salitang may denotasyon at konotasyong kahulugan sa pagbuo ng pangungusap (a) panandang konteksto ● pagbibigay-kahulugan ● pormal na depinisyon ● batay sa sitwasyong pinaggamitan ng salita (analohiya) ● matalinghaga at idyomatikong pahayag sa diskursong Filipino (b) hiram na salita
	Nagagamit ang angkop na diksiyon (kaangkupan ng salita/retorika at estilo) sa pagpapahayag ayon sa: (a) layon (magsalaysay at mangatwiran) (b) kahulugan (c) tagapakinig/tagapanood/mambabasa (d) konteksto (mga katutubo at panrehiyong pagdiriwang) (e) tono at damdamin (f) pananaw ng tagapagsalita/manunulat (una, ikalawang at ikatlong panauhan)
	Nagagamit ang mga pangungusap na walang paksa sa pagbuo ng pahayag
	Nagagamit ang mga bahagi ng panalita sa pagpapahayag
	(a) Pandiwa ● kaganapan (sanhi/kawsatibo, ganapan/lokatib, at direksyonal)
	Nagagamit ang pangkalahatang kayarian ng teksto sa pagbuo ng diskurso ● nagsasalaysay (tula, dula, maikling kuwento, at nobela) ● nangangatwiran (editoryal)

	Nakabubuo ng tekstong may mga panandang nag-uugnay ng mga ideya ayon sa layon, kahulugan, tagapakinig/mambabasa, at konteksto (a) tekstong naratibo (tula, dula, maikling kuwento, at nobela) (b) tekstong impormatibo (editoryal)
	Nagagamit ang angkop na mga nakagawiang di-berbal na hudyat sa pagpapahayag: • postura/posisyon ng katawan • espasyo/distansiya
	Nagagamit ang angkop na wika sa pagpapahayag na isinasaalang-alang ang edad, kasarian, paksa, at kultura sa mga katutubo at panrehiyong pagdiriwang gamit ang *social media*
	Nakabubuo ng teksto batay sa iba't ibang layon at transaksiyonal na teksto ● liham ng pagtatanong (*Interview Survey)*
	Nasasagutan ang pormularyo batay sa iba't ibang layon: ● *form (Survey Interview Forms)*
	Nagagamit ang silid-aklatan, *OPAC (Online Public Access Catalog)* at ilang mga online na sanggunian/*website* para sa gawaing pananaliksik
Panonood at Presentasyon	Nagagamit ang mga elemento ng *multimedia* sa pagtukoy ng ideya at katangian ng teksto ● *audio (dialogue, recorded narration, music, sound effects, stingers,* atbp.*)* ● *video (clip, film, tv ads, slideshow*, atbp.*)* ● *animation (two-dimensional, three-dimensional)*
	Naibibigay ang sariling ideya sa layon at pagpapakahulugan ng tekstong *multimedia*
	Nagagamit ang disenyo ng tekstong *multimedia* sa pagbuo ng naratibo at impormatibong pagpapahayag
	Nakabubuo ng tekstong *multimedia* batay sa layon

** Pangkatin (i-cluster) ang mga kasanayang pampagkatuto mula sa iba't ibang subdomeyn sa pagdidisenyo ng lingguhang aralin, batay sa pangangailangan at kakayahan ng mga mag-aaral.*